

Código Coleção:	1132L18606	Componente:	Gênero: livros de imagens e livros de histórias em quadrinhos
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
Trata-se de uma novela épica que narra a resistência de Palmares na visão dos palmaristas. No decorrer da narrativa o diálogo entre o texto verbal e visual propicia o aprofundamento dos temas abordados de modo assertivo e conciso, apresentando ao leitor um contexto rico de inferência, tornando a história interessante e instigando a imaginação do leitor do Ensino Médio. A história se desenvolve a partir da narrativa da luta dos escravos que lutavam contra o processo de dominação e aculturação imposta pelos colonizadores. Assim, como forma de resistência os escravos fulgiam para a floresta e juntavam em aldeias que se tornavam refúgio para os resistentes. Desse modo, a narrativa se desenrola explicitando as condições, as atrocidades e a coragem dos escravos que resistiam a dominação e imposições dos colonizadores, senhores de engenho e catequizadores. Cabe destacar as estratégias e táticas de guerra que foram travadas no mato. A habilidade dos escravos que fugiam para a mata densa, impenetrável e ameaçadora para os soldados, tornou-se território ideal para os futuros palmaristas, uma vez que os protegiam dos ataques diretos contra os inimigos. Angola Janga se destaca por explicitar esse lugar de refúgio dos que lutavam contra a escravidão, além de expressar o modo de vida dos heróis da luta contra a escravidão. No que diz respeito ao projeto gráfico editorial a obra literária se destaca pela nítida preocupação com a forma em que a temática é tratada, assim como com a qualidade estética-visual, na técnica gráfica e na apresentação e disposição das imagens. Esta proposta gráfico-editorial contribui para a mobilização do interlocutor à leitura. Assim, a obra literária promove a ampliação da competência crítica do leitor por meio da reflexão da temática abordada. Nota-se, também, que as articulações da tessitura literária, construção verbal e imagética, contribuem para a integração coerente dos elementos constitutivos e constituintes da obra literária. A adequação equilibrada dos diálogos com a sociologia e antropologia discorrem de maneira fluída o que permite adentrar em temas como a Cidadania, Racismo, Escravidão, Cultura afro-brasileira por meio de dados históricos a partir da própria História do Brasil, no período colonial. O surgimento de Palmares, a criação do Quilombo e principalmente da interessante abordagem das inquietações das juventudes são inspirações para os personagens corajosos e valentes que habitam a narrativa em linguagem formal e adequada a faixa etária, permitindo transcender a interpretação dos fatos. Ao final do livro, o posfácio conta com glossário, mapas e informações sobre o período.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Parcialmente
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Não se aplica
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Sim
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
Trata-se de uma novela épica que narra a resistência de Palmares na visão dos palmaristas. A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial por que os diálogos ocorrem em primeira e terceira pessoa: "Eu fico, você pode ir" (p.43). O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem como a metáfora: "Olhe bem a teia pode ser proteção e ataque. Uma armadilha perfeita"(p.204). Por tratar-se de uma narrativa histórica, em certa medida o clichê está presente, mas neste caso, não compromete a obra: "você foi embora e se rebelou?"(p.201); "Ele disse... haja luz, e ouve luz..."(p.201). Há marcas de características polissêmicas, permitindo ao aluno elaborar diferentes leituras, assim como possibilita ao professor ampliar o debate sobre diferentes pontos de vistas: "há outros deuses. Não é a verdade...São nossas verdades" (p. 201); "O engenho? Não se engane...Lá tem moinhos enormes, eles giram e moem sem parar...eles não moem apenas cana, moem tudo ao redor..."(p.213). O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária na medida em que o aspecto temático abordado tem a importância de vanguarda e nesse sentido, defrontam com certos padrões vigentes relativos às produções para jovens. Ao abordar as inquietações das juventudes numa perspectiva cidadã e outras inquietações como racismo e a própria escravidão trazem, na verossimilhança do tratamento da história o mundo representado na enunciação do narrador. "Chegamos, esse é o mocambo Aqualtune. Vamos avisar a todos. Esperem irei até o posto de Atalaia ter mais notícias... Não podemos demorar"(p.88). A preservação do foco narrativo por meio das figuras ficcionais das cenas traz uma condição de harmonia entre a realidade representada e sua enunciação ao leitor o que contribui para ampliar o repertório do aluno em relação as formas literárias: "Ganga Zumba haverá uma grande entrada em breve. Eles são muitos e dessa vez, trazem um líder experiente" (p.85). Por tratar-se de uma obra baseada em fatos reais, comportamentos excludentes e preconceituosos sofridos pelos personagens ganham outras conotações e conduzem o leitor a repensar tais comportamentos: "Negro desaforado veio mais uma vez tentar me enganar" Seu lugar é no engenho!! Quer levar outra marca" (p.37). A violência retratada refere-se a luta e a resistência dos escravos frente as mazelas sofridas nos engenhos. "Sr. Gonçalo... pode ficar com a carta agora" (p.38). O vocabulário empregado é compatível com a faixa etária, haja vista que o uso é a linguagem formal atual: "O que fazemos agora Katanga"(p.75); "Este pode ficar com você, Padre Melo".(p.78)	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim

1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
Por tratar-se de uma narrativa épica e que tem o objetivo de representar por meio da linguagem verbal e visual parte dos meandros do maior mocambo de nossa história pode-se afirmar que as imagens ao serem retratadas em preto e branco contribui para a experiência estética do leitor permitindo inferir a secura com que nossos antepassados vivenciaram sob o regime da escravidão: "O trabalho pesado e explorador dos engenhos sob a vigilâncias atenta de seus senhores?"(p.18) O texto visual explora os recursos visuais e contribui para a experiência estética e literária como pode-se observar entre inúmeras imagens do texto combinação das cores em preto e branco como a lua na noite escura, representada nas imagens do personagem Soares (p.52). Como afirmado anteriormente, e dentre ricas imagens apresentadas no texto, a construção da grande cerca (p.295) , remete a outros contextos de resistências dos povos em diferentes lugares do mundo. Por tratar-se de uma obra baseada em fatos reais, comportamentos excludentes e preconceituosos sofridos pelos personagens ganham outras conotações e conduzem o leitor a repensar tais comportamentos: "15,16,17...muito bem entrem"(p.19)A violência retratada refere-se a luta e a resistência dos escravos frente as mazelas sofridas nos engenhos. Na ocasião da invasão ao Mocambo de Palmares observa-se cenas de batalha "(p.296)	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
<u>O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:</u>	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificador(a)s, superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
O critério está adequado e atende a categoria (faixa etária) do público indicado na obra. Não observa abordagens simplificadoras, superficiais e homogeneizantes. A narrativa possibilita diferentes perspectivas, do ponto de vista apresentado pelos personagens de modo a ampliar a visão de mundo. Não há indícios na obra de submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade. Vocabulário de fácil compreensão permitiu uma abordagem clara e concisa na abordagem do tema. O(s) tema(s) abordados propiciam estímulos que ampliam, diversificam e consolidam o repertório dos alunos.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
<u>O projeto gráfico editorial:</u>	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
Há um breve relato sobre o autor no final do livro (p.433) e a obra (p.421-423). Com uma abordagem sutil a hierarquia das informações diagramadas com clareza na obra permite realizar a leitura com maior velocidade, sem desconforto e prejuízo de conteúdo. As ilustrações são legíveis e favorecem o diálogo com o texto verbal gerando impacto significativo para o leitor. Em relação as imagens simbólicas, cores, textos verbais e visuais presentes na capa da obra permite o leitor ativar a memória, assim como instigar o seu interesse pelo tema apresentado no livro.	
Critérios eliminatórios	
<u>A obra:</u>	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
O caráter estético desta obra literária potencializa os efeitos sobre o leitor em relação aos textos literários. Não consta erros no texto. O texto não faz menção a nenhum tipo de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso. O texto	

apresenta correspondência com a categoria , com o tema e o gênero declarada no ato da inscrição	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não se aplica
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não se aplica
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não se aplica
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não se aplica
Não encontra-se disponível o material de orientação do professor para a avaliação.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica
Não encontra-se disponível o material de orientação do professor para a avaliação.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
Não encontra-se disponível o material de orientação do professor para a avaliação.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Não encontra-se disponível o tutorial para a avaliação.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
O livro apresenta a narrativa a partir de uma novela épica na perspectiva do olhar dos palmaristas em que retrata parte dos meandros envolvendo as últimas décadas do maior mocambo de história brasileira. A ficção tem um papel significativo e ao longo da narrativa estabelece conexões dramáticas entre os enredos transpor muros daqueles homens e mulheres. O autor ao realizar escolhas desse rico período da história faz com que a narrativa seja mais concisa e interessante, ampliando a possibilidade de interpretar e reimaginar os fatos ,principalmente em relação a mobilidade dos mocambos pela serra e que foi crucial para a continuidade de Palmares. A mata impenetrável, ameaçadora e fatigante para os inimigos, era o território ideal para os palmaristas oferecendo-lhes maiores condições de sobrevivência, já que dependiam da capacidade de ser invisível e intangível aos ataques dos soldados. Ao final do livro está a disposição do leitor o posfácio que conta com o glossário (p.416), cronologia e sumula da Guerra dos Palmares (p.425) mapas e informações sobre o período histórico, assim como informações sobre o autor.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Não se aplica
Não foi disponibilizado até a presente data o material do professor para ser avaliado.	
Assinado eletronicamente por DANIELA MARIA SEGABINAZI, comissão técnica de Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO, 18/08/2018 19:00	